

Click the brik (16 Giugno 2011)

Illuminazione

Il Salone si illumina

La luce pervade anche questo anno la manifestazione milanese più importante del design. Aprite gli occhi e godeteviela. L'appuntamento nel quartiere fieristico è da non mancare anche per festeggiare i 50 anni del Salone Internazionale del Mobile.



Foscarini celebra la settimana milanese del design con un doppio appuntamento: il ritorno sul palcoscenico internazionale di EuroLuce per proporre le novità del 2011 e, nell'ambito del circuito Fuorisalone, presso SuperstudioPiù con una poetica installazione ideata da **Vicente Garcia Jimenez**. Saranno ben 15 le nuove proposte che andranno ad aggiungersi quest'anno alla collezione Foscarini, frutto di importanti collaborazioni avviate con grandi autori e con la scommessa su giovani astri nascenti del design. Tra queste, cinque nuove firme internazionali: **Nendo**, **Odoardo Fioravanti**, lo studio **Changedesign**, **Jean- Marie Massaud** e **Werner Aisslinger**.

Bilumen presenterà in anteprima i nuovi prodotti: *Mummy*, *Erenna*, *Heron* e *Weavers*. Con un originale effetto benda a cui allude ironicamente il nome, **Mummy** è una lampada a sospensione dall'architettura insolita, un progetto di **Bruno Rainaldi**. Una cascata di anelli apparentemente casuali e di differenti dimensioni, non perfettamente sovrapposti fra loro. Si crea così un artistico gioco di sconnessioni e intercapedini attraverso cui la luce filtra in modo non convenzionale. **Erenna** prende ispirazione e forma da una famiglia di meduse bioluminescenti. Fulcro del progetto, ideato da **Marco Della Torre**, il globo diffusore illuminato dall'interno in metacrilato opalino. Il cono della torcia, che racchiude l'alimentazione della parte illuminante, è in materiale ceramico.

Con il progetto **Heron** per Bilumen, **Enrico Azzimonti** traccia un'interpretazione grafica, bidimensionale, delle classiche lampade tecniche da tavolo. Due modelli a LED realizzati quasi interamente in alluminio, materiale riciclabile al 100%. Il cavo rosso, a contrasto con il bianco della struttura, la segue da vicino e ne sottolinea l'essenzialità. Mentre il progetto **Weavers**, dello stesso **Enrico Azzimonti**, trae spunto dalla visione che l'esteriorità e la materialità si fondono per ottenere risultati mutevoli, così come mutevoli sono le stagioni, mutevoli le persone e mutevoli gli abiti che indossano. Così vengono trasportate le differenze di funzione, materia e necessità in un unico oggetto capace di adattarsi alla persona. Una "calza", una pelle artificiale costituita da una rete tecnica, riveste e sostiene l'oggetto rendendo possibile la modifica delle lampade in funzione della persona e delle sue esigenze estetiche e funzionali.

Comunicazione emozionale e comunicazione funzionale si fondono nella visione contemporanea del mondo illuminato da **Reggiani**. La progettazione dello stand, curata dagli architetti giapponesi **Setsu** e **Shinobu Ito**, ha dato corpo all'approccio filosofico dell'azienda con l'allestimento di due aree distinte: una dedicata all'emozione e l'altra concentrata sui prodotti. Gli shagai colorati restano il filo conduttore della comunicazione. Ma il paesaggio emotivo che RE Lighting vuole esprimere è ben rappresentato da un'installazione video realizzata con la collaborazione di Kataklo' Athletic Dance Theatre. La scelta di utilizzare la tecnologia del suono e dell'immagine per realizzare una performance multimediale di forte impatto percettivo è nata dal desiderio di comunicare anche in modo simbolico e metaforico il mondo RE Lighting by Reggiani: luce, oscurità, spazio, suono, cicli vitali e umanità, ingredienti di un'azienda che, quasi coetanea del Salone del Mobile, ha compiuto da poco 50 anni.

In anteprima la nuova sospensione progettata da **Nigel Coates** per **Slamp**. **Faretto** è una lampada che da una luce direzionale, adatta per essere messa in serie sopra i tavoli o in salotto. Presentata anche in una versione doppia. In policarbonato specchiato e Cristalflex® Fumè. Un particolarissimo "faretto" che grazie alle aperture su 3 lati diffonde la luce e la ammorbidisce. Mix perfetto di funzione ed emozione che solo Slamp sa ottenere.

Kundalini presenta **Clover**, un progetto di **Brodie Neill**, una lampada-scultura leggera come un fiore. Linee e superfici fluide si muovono, si dispiegano, si incontrano, creando una seducente struttura tridimensionale, avvolgente e aperta. Una lampada-scultura di estrema leggerezza visiva. Una sorta di ultracontemporaneo e onirico "mobil". **Treis**, industriale come un fero di automobile, naturale come un frattale, è il progetto di **Benjamin Hubert**. Il segno è semplice, ma condensa molteplici significati: industria e natura, velocità e quiete, Sinuosità organica e rigore tecnico, movimento e armonia.

Dal lavoro di osservazione del reale di **Benjamin Hubert** e dal suo sguardo laterale, un'intuizione: **Frame**. Incorniciare la luce e diffonderla in modo nuovo. Un taccuino visivo affollato di segni, spunti, suggestioni: una vecchia TV; il riquadro dei cellulari in mille varianti; una semplicissima foto in cornice. Come in un lavoro sartoriale, il metallo avvolge il corpo luminoso di **Evita**, il progetto di **AquiliaAlberg**, in un vestito cucito da un gesto unico e continuo, in una rotazione elicoidale di 90 gradi. Caratterizzata da un segno grafico forte e da un'immagine pulita e raffinata che si imprime facilmente nella memoria, si evolve nello spazio calibrando linee curve e superfici, leggerezza e dinamismo.

Luce e ombra, tecnologia e fascino, chiaro e scuro: **Lucifero's** torna ad EuroLuce presentando i suoi sistemi di illuminazione con le novità di prodotto in uno stand d'eccezione, firmato dall'architetto **Denis Zaghi**. All'interno di un gioco cromatico che nasce dall'incontro di bianco e nero, sono presentate le ultime evoluzioni di studio relative ai prodotti **Segment** e **Minifile** che si alternano in un confronto dinamico in linea con le nuove tendenze dell'illuminazione tra esigenze pratiche e suggestione emotiva.

Nel rinnovato showroom, **Lolli E Memmoli** presentano la nuova linea di lampadari **Aires**: aerei, eleganti e leggeri sono caratterizzati da un innovativa rete di cristalli elastica e sinuosa. Il design è realizzato da **Ivan Lolli** e **Mario Memmoli**.

Fabbian è pronta, ancora una volta, a dimostrare la propria dinamicità, creatività e innovazione con soluzioni nuove e all'avanguardia nell'illuminazione. Tutti i corpi illuminanti Fabbian nascono dalla collaborazione con importanti e giovani designer a livello internazionale e da una costante ricerca sui materiali e sulle nuove tecnologie. Verranno presentate in fiera, tra l'altro, nuove lampade realizzate con un particolare materiale gommoso semirigido, diffusori a parete in vetro soffiato dalle linee irregolari o con struttura reticolare per un effetto luminoso volumetrico, steli in materiale plastico illuminato a Led che ricordano l'armonia del giunco. Tutti questi prodotti portano importanti firme: **Benjamin Hubert**, **Karim Rashid**, **Marc Sadler**, **Alberto Torsello**, **Saggia & Sommella**, **Bridgewell Consulting LTD**, **D&G Studio**, **Gianpaolo Canova** e **Studio Futura**.

Cannettata, disegnata da **Iosa Ghini** per **De Majo Illuminazione**, è una lampada a sospensione caratterizzata da una ricca lavorazione di superficie del cristallo. L'illuminazione a LED filtra attraverso una lente satinata bianco latte, restituendo una morbida luce diffusa. La decorazione della lampada e la trasparenza del cristallo generano una molteplicità di riflessi e riverberi che valorizzano ogni ambiente creando un'atmosfera ricca ed elegante.

Crome|Design nasce dopo anni di esperienza nel campo industriale dei trattamenti e finitura metalli consentendo l'abbinamento di forme moderne e contemporanee ad antiche e nobili finiture. Si tratta di una linea unica di illuminazione, dove la creatività e la voglia d'innovazione genera nuove forme e finiture. Con la collaborazione di creativi e dinamici designers e ottimi tecnici ha creato una nuova dimensione nell'illuminazione progettata e realizzata interamente in Italia nel rispetto delle norme Europee a basso impatto ambientale e massimo risparmio energetico.